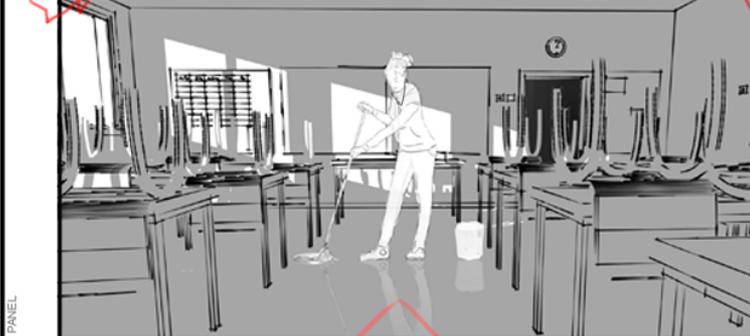
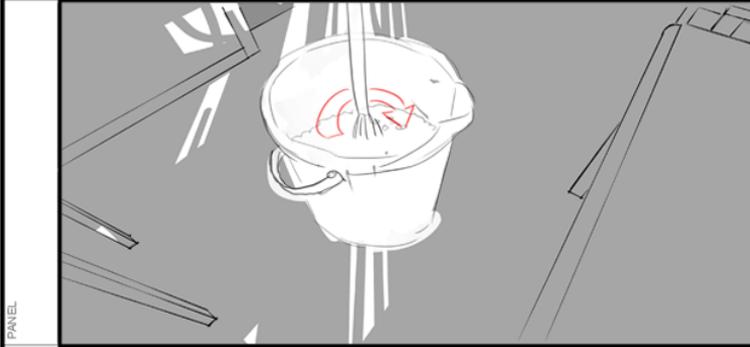
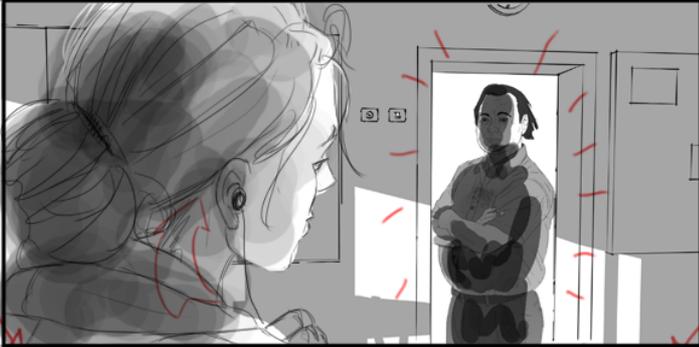
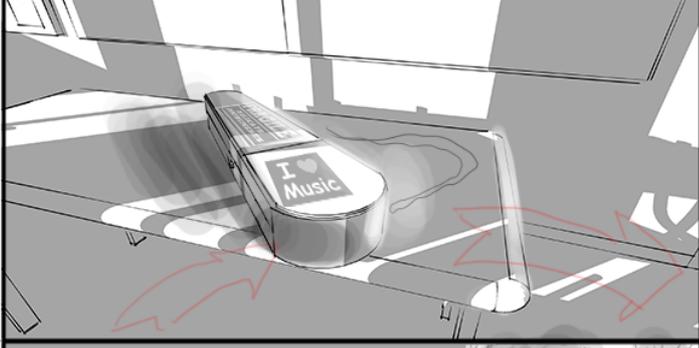


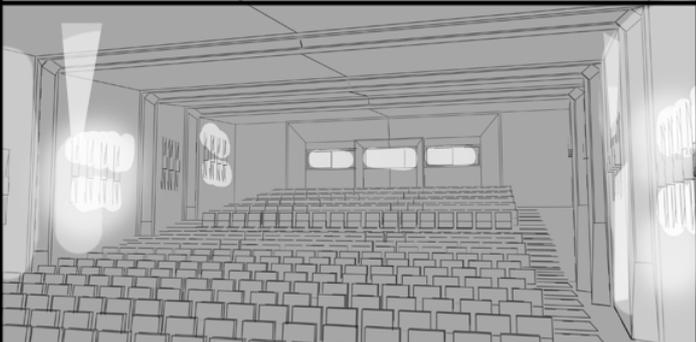
DISSONANCE

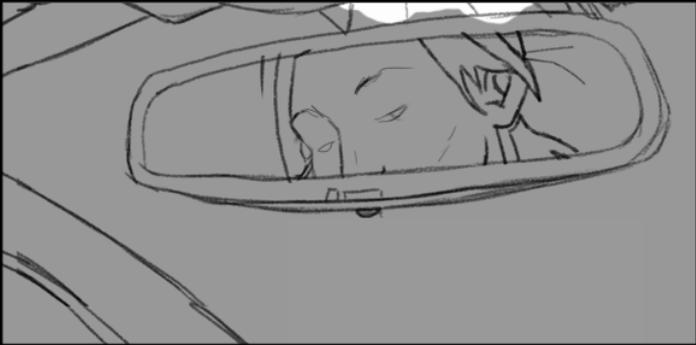
		ACTION / DIALOGUE
SHOT ①		SÉQUENCE 1 : SALLE DE CLASSE ÉCOLE PRIMAIRE - CRÉPUSCULE Le son étouffé des notes de violon s'échappant des écouteurs est étrangement synchronisé aux grésillements de la lumière du couloir.
PANEL		NOTE :  TRAVELLING AVANT.
PANEL		Elle se gratte une plaque d'eczéma sous l'oreille.
PANEL		NOTE : SIGNAL MUSIQUE = SIGNAL LUMINEUX LA MUSIQUE DICTE LE CLIGNOTTEMENT DE LA LUMIÈRE DU COULOIR.
PANEL		Céline essore avec peine une serpillère.

DISSONANCE

	ACTION / DIALOGUE
<p>SHOT</p>  <p>PANEL</p>	<p>HECTOR : (Surpris.) Qu'est ce vous faites encore là vous ? Céline se retourne.</p> <p>CÉLINE : (Retirant ses écouteurs.) Pardon ?</p> <p><u>NOTE:</u> JUMPSCARE</p>
<p>3</p>  <p>PANEL</p>	<p>HECTOR : (S'avancant vers Céline, évitant tant bien que mal les zones mouillées.) Je vous avais dit qu'vous pouviez partir plus tôt. (Jetant un oeil à sa montre.) C'est à 8 heures non ?</p>
 <p>PANEL</p>	<p>Céline passe maintenant la serpillère.</p> <p>CÉLINE : Je finis cette pièce.</p> <p>HECTOR : (Paternel.) Vous allez rien finir du tout.</p> <p>Hector prend la serpillère des mains de Céline.</p> <p>HECTOR : (Souriant.) Allez ... Du balai.</p>
<p>4</p>  <p>PANEL</p>	<p>Céline attrape un étui à violon sur la table de professeur et enfile son manteau.</p>
 <p>PANEL</p>	<p>HECTOR : Chanteur.</p>

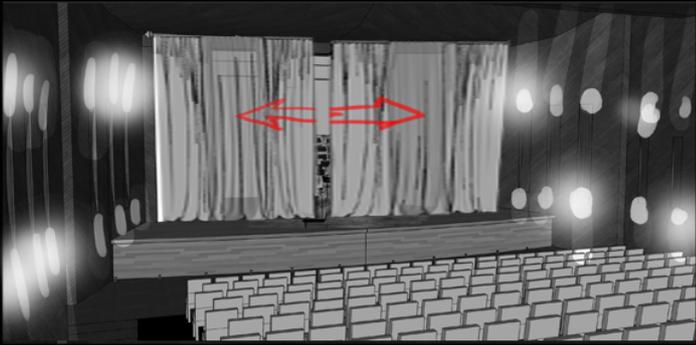
		ACTION / DIALOGUE
SHOT 5		<p>HECTOR : Vous m'aviez demandé ce que je voulais faire gamin.</p>
PANEL 6		<p>(Avec un sourire enfantin.) Je voulais faire chanteur.</p>
PANEL 7		<p>NOTE: CÉLINE SÉCARTE DE LA LUMIÈRE .</p>
PANEL 8		<p>SÉQUENCE 2 INT. SALLE DE CONCERT - SOIR Des rideaux de velours rouge balancent gracieusement.</p> <p>NOTE: CHAQUE NOTE ENTENDUE ALLUME UNE LUMIÈRE .</p>
PANEL		<p>Cachés par ces longs rideaux, des musiciens <u>accordent</u> leurs instruments.</p> <p>NOTE: TRANSGRESSION SONORE, SOURCE NON VUE .</p>

		ACTION / DIALOGUE
SHOT 9		Un à un, les projecteurs de service s'allument éclairant une salle de concert vide.
PANEL		
PANEL		
SHOT 10		SÉQUENCE 3 INT. ROUTE DE CAMPAGNE - NUIT LECTEUR CD D'UNE VOITURE : (Applaudissements d'un public.) Céline, au volant d'une vieille petite voiture, traverse une route sinueuse de campagne. La brume envahit le paysage.
PANEL		
PANEL		

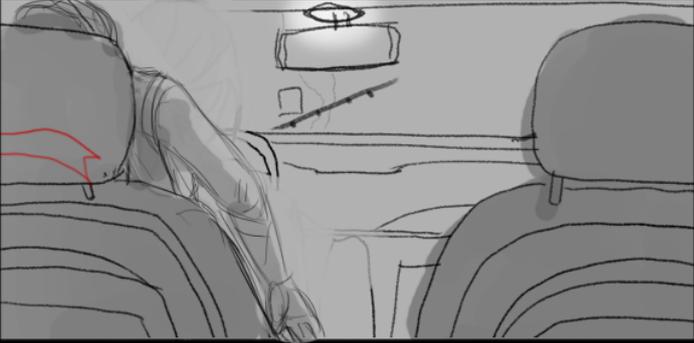
		ACTION / DIALOGUE
SHOT 13		<p>Tout en conduisant, Céline se contorsionne pour enfiler un haut de costume froissé.</p> <p>CÉLINE : (Essayant d'améliorer l'état de son costume.) Je ressemble à rien.</p>
PANEL 12		<p>LECTEUR CD : (Un solo de violon virtuose ouvre la musique.)</p> <p>L'œil noir d'un tunnel passant sous une montagne apparaît au bout de la route.</p> <p>Céline, la main sur le lecteur CD, rembobine le passage du solo de violon.</p>
PANEL 13		<p>La voiture s'engouffre dans l'obscurité du passage souterrain. La voiture est maintenant plongée dans le noir.</p>
PANEL		<p>LECTEUR CD : (Le solo de violon se fait de nouveau entendre. Mais les notes sont à la limite d'être fausses.)</p> <p>Céline, paniquée, regarde autour d'elle cherchant quelque chose.</p>
PANEL 14		<p>LECTEUR CD : (La mélodie se détraque progressivement. Chaque note est stridente, fausse et désaccordée.)</p>

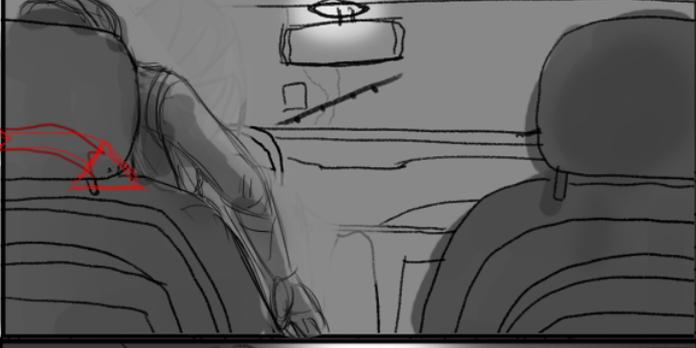
SHOT		ACTION / DIALOGUE
15		<p>La voiture sort du tunnel. Céline se gare sur le bas-côté de la route.</p>
16		<p>SÉQUENCE 4 EXT. ROUTE DE CAMPAGNE - NUIT</p> <p>Céline coupe le moteur et ouvre brutalement sa portière. Elle se précipite à l'arrière de la voiture.</p> <p>Son téléphone dans sa poche se met à sonner. Céline l'ignore.</p> <p><i>NOTE : PLAN SÉQUENCE</i></p>
PANEL		<p>Le sol est boueux, Céline, en escarpins, manque de glisser.</p> <p>Céline ouvre la portière arrière et fouille la banquette.</p>
PANEL		<p>Elle ouvre le coffre.</p> <p>CÉLINE : (Cherchant dans le coffre, paniquée.) Non, non, non.</p> <p>Son téléphone se met de nouveau à sonner. Céline le sort de sa poche.</p> <p>CÉLINE : 'Chier !</p> <p>Elle décroche. Au bout du fil son chef d'orchestre.</p>
PANEL		<p>VOIX CHEF D'ORCHESTRE : Dis moi que tu es dans les loges.</p> <p>CÉLINE : (Se grattant sa plaque d'eczéma sous l'oreille.) Désolé ... J'étais au travail.</p> <p>Silence. Céline cherche ses mots.</p> <p>VOIX CHEF D'ORCHESTRE : (Ricanant.) Non ... Non ... Tu es dans les loges.</p>

		ACTION / DIALOGUE
SHOT		<p>CÉLINE :</p> <p>Je ... suis sur le parking, je cherche une place.</p>
PANEL		<p>Les clignotants orange de sa voiture se mettent en marche sans raison.</p> <p>VOIX CHEF D'ORCHESTRE : (S'adressant à ses musiciens sur un ton théâtral.) Notre brillante soliste, trop occupée à ... "travailler" ... ne sera pas là ce soir pour les recruteurs.</p>
PANEL		<p>(La voix sort maintenant des enceintes de la voiture, Céline n'y prête pas attention.) L'un d'entre vous souhaite prendre sa place ? Constance ?</p> <p><u>NOTE:</u> TRANSGRESSION DE SOURCE.</p>
PANEL		<p>CÉLINE : (Accablée.) Quoi ? Non ! Tu peux pas me faire ça !</p>
PANEL		<p>On va faire simple. Si t'es pas là dans 10 minutes... tu peux dire adieu à ta carrière. Je te raterai pas.</p> <p>Le chef d'orchestre lui raccroche au nez.</p>

		ACTION / DIALOGUE
SHOT 17		<p>SÉQUENCE 5 INT. SALLE DE CONCERT - NUIT</p> <p>Tout doucement, les rideaux de velours s'ouvrent.</p>
PANEL		<p>Depuis les hauts parleurs de la salle de concert, une musique classique retentit donnant l'impression d'une mélodie jouée par un orchestre fantôme.</p> <p><u>TRANSGRESSION SONORE</u> = INSTRUMENTS FANTÔMES.</p>
PANEL		<p>Des instruments et des chaises vides sont sur la scène, n'attendant plus que les musiciens.</p>
SHOT 18		
PANEL		
PANEL		

		ACTION / DIALOGUE
SHOT 21		<p>SÉQUENCE 6 INT. VOITURE ROUTE DE CAMPAGNE - NUIT</p> <p>Céline jette un oeil à l'horloge de la voiture. Il est 19h52.</p>
PANEL 22		<p>CÉLINE : (Se parlant à elle même, faussement convaincue.) Je prendrai le violon ... de quelqu'un d'autre.</p>
PANEL 23		<p>Elle respire profondément. Elle met le contact de sa voiture. Elle appuie doucement sur l'accélérateur. La voiture n'avance pas.</p>
PANEL 24		<p>CÉLINE : (Faussement calme.) Ouais, c'est ça, le violon de quelqu'un d'autre.</p> <p><u>NOTE</u> : JUMPCUT SUR LE VISAGE .</p>
PANEL 25		<p>Elle remet le contact et appuie de nouveau sur l'accélérateur. La voiture reste sur place, le vrombissement des pneus arrières se fait entendre</p>

		ACTION / DIALOGUE
SHOT 26		
PANEL 27		Céline ouvre la portière et sort de la voiture.
PANEL 28		SÉQUENCE 7 EXT. ROUTE DE CAMPAGNE - NUIT : NOIR Céline se dirige vers les roues arrières.
PANEL		Elles sont embourbées dans la terre.
PANEL		Étriquée dans son costume de concertiste, Céline pousse la voiture inutilement, glisse et tâche son pantalon de costume. Elle tente d'amoinrir la tâche, en résulte une tâche encore plus grosse.

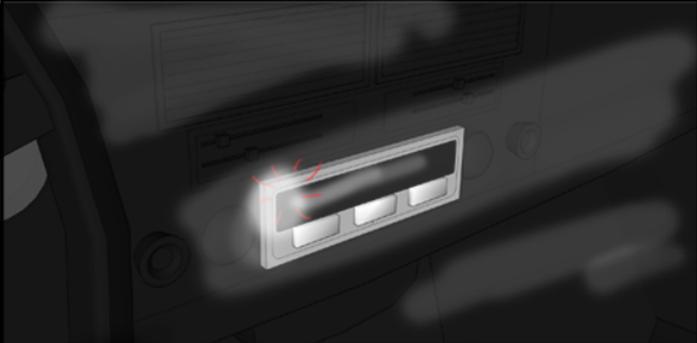
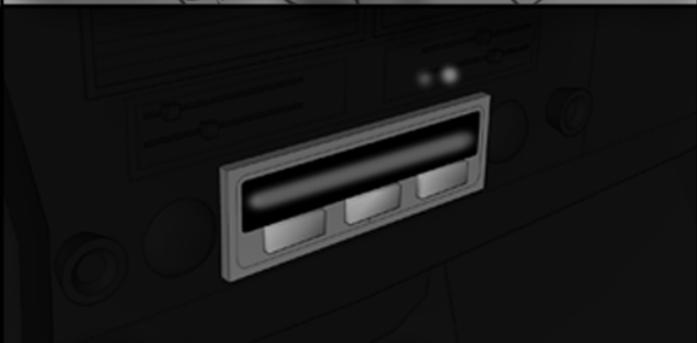
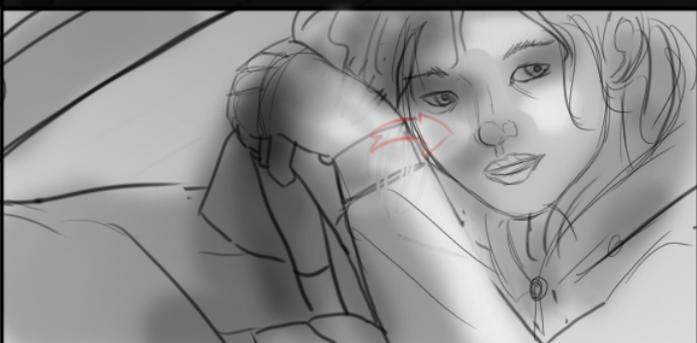
		ACTION / DIALOGUE
SHOT		Elle regarde désespérément ses vêtements puis sa voiture.
PANEL		Céline fixe ses mains pleines de boue.
PANEL		Sans voix, elle se dirige vers la portière.
PANEL		SÉQUENCE 8 INT. ROUTE DE CAMPAGNE - NUIT Céline s'assoit place conducteur. Silence.
PANEL		Céline tape sur le klaxon, ce qui allume les phares un court instant.

DISSONANCE

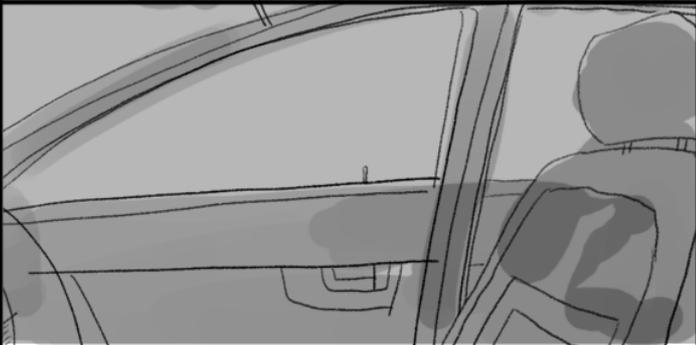
		ACTION / DIALOGUE
SHOT		<p>CÉLINE : (En colère, se regardant dans le rétroviseur.) Tu crois que c'est facile ? J'ai l'air d'une petite bourge ?</p>
PANEL		<p>Céline tape de nouveau sur le klaxon.</p>
PANEL		<p>CÉLINE : (Le souffle court.) Je suis épuisée ? Tu comprends ça ?</p>
PANEL		<p>Céline tape une troisième fois sur le klaxon. Les phares s'allument et dévoile une silhouette, statique, au loin. Céline ne la voit pas.</p>
PANEL		<p>Non mais regarde moi ! Je travaille putain ! Tout ça pour ... (Froissant son costume.) un costume de merde et ... un violon bas de gamme ... (Silence)</p>

DISSONANCE

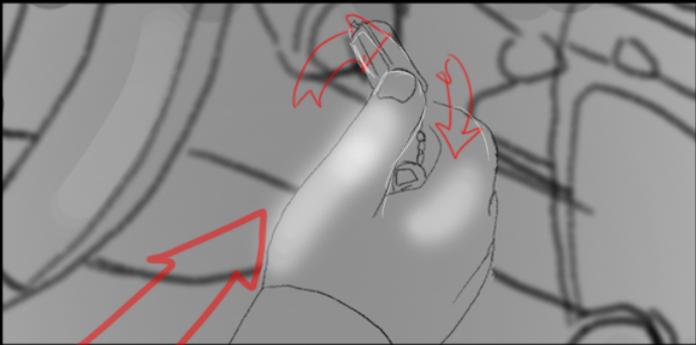
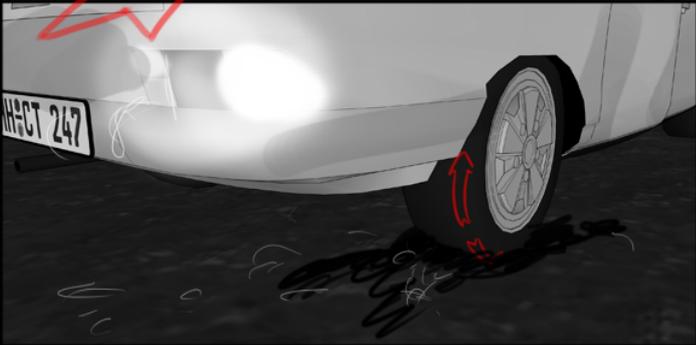
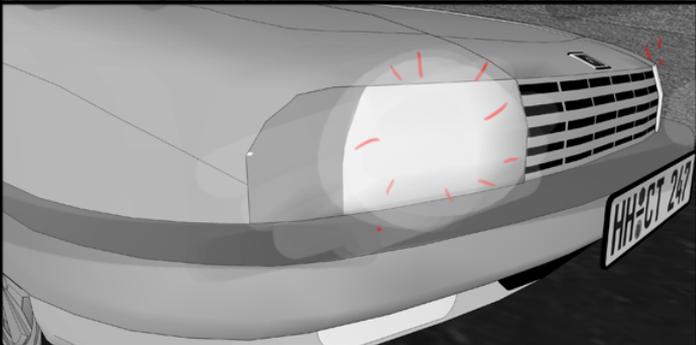
		ACTION / DIALOGUE
SHOT		Céline tape une quatrième fois sur le klaxon. La silhouette a maintenant disparu.
PANEL		(Céline passe de la colère aux larmes.) ... que je suis pas foutue de prendre avec moi !
30		Céline, sanglotante, pose doucement sa tête sur le volant.
31		Silence.
32		CÉLINE : (Sanglotante, tout bas.) J'en peux plus ... J'en peux plus ...
PANEL		

		ACTION / DIALOGUE
<p>SHOT</p> <p>33</p> <p>PANEL</p>		<p>Le lecteur CD s'allume sans raison.</p>
<p>34</p> <p>PANEL</p>		<p>LECTEUR CD : (Reprenant la voix de Céline, se confondant à une voix intérieure.) Un violon bas de gamme ...</p>
<p>35</p> <p>PANEL</p>		<p>LECTEUR CD : (Avec la voix d'Hector.) Ce que je voulais faire gamin ... Je vous avais dit qu'vous pouviez partir plus tôt ...</p>
<p>36</p> <p>PANEL</p>		<p>La jeune femme a un mouvement de recul.</p> <p>LECTEUR CD : (Avec la voix d'Hector.) Ce que je voulais faire gamin ... Je vous avais dit qu'vous pouviez partir plus tôt ...</p>
<p>37</p> <p>PANEL</p>		<p>LECTEUR CD : (Avec la voix du chef d'orchestre.) L'un d'entre vous ... souhaite prendre sa place ... prendre sa place ...</p>

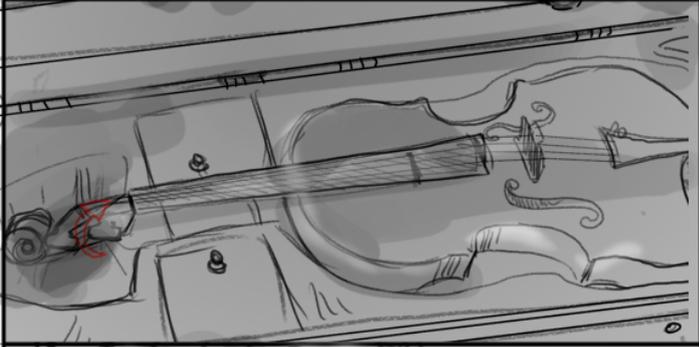
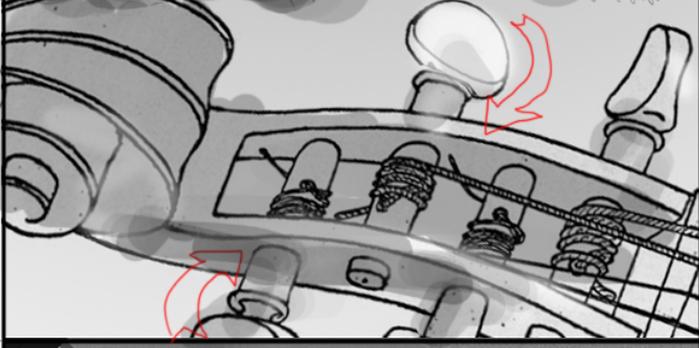
DISSONANCE

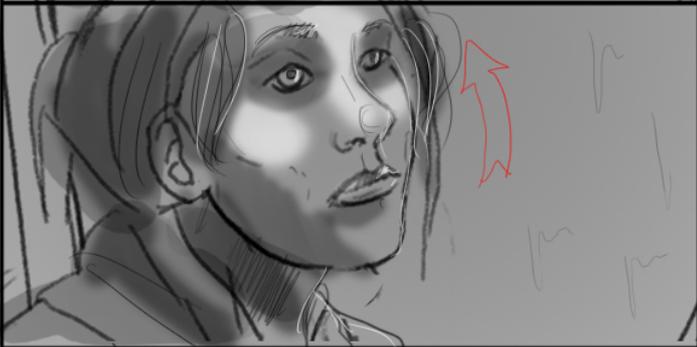
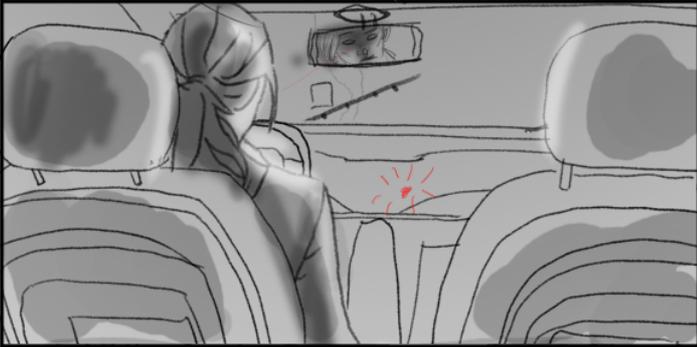
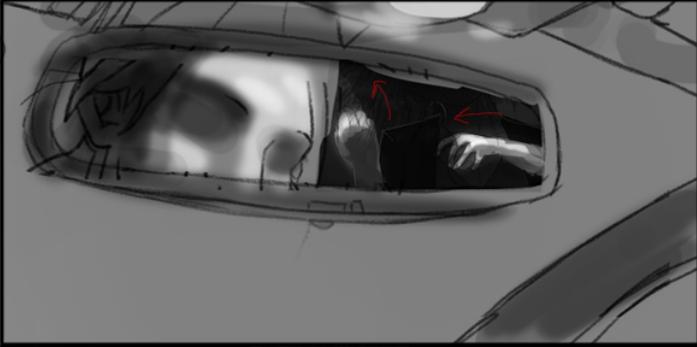
		ACTION / DIALOGUE
SHOT		<p>Céline éteint le lecteur CD faisant taire la voix. Un bruit aigu et étouffé de corde qui lâche se fait entendre.</p>
PANEL		<p>Céline tourne la tête tout doucement en direction du bruit.</p>
38		<p>Sur le siège passager, le violon est bien là dans son étui.</p>
39		<p>Céline jette à l'instrument un regard coupable.</p>
40		<p>Céline regarde autour d'elle apeurée. Elle ne voit personne.</p>

DISSONANCE

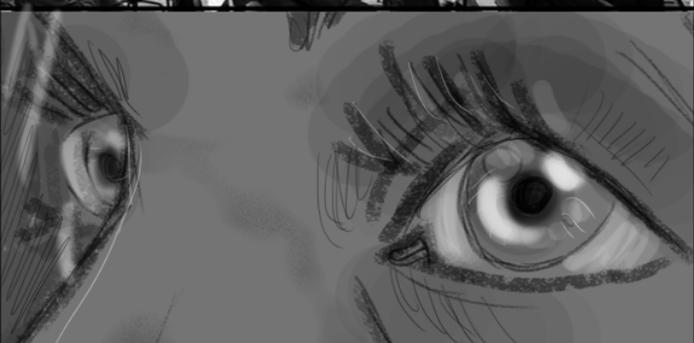
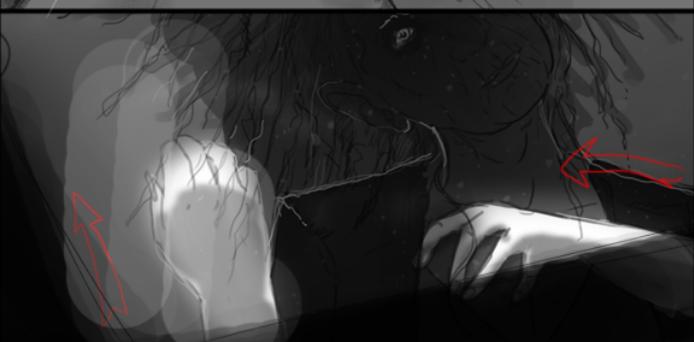
		ACTION / DIALOGUE
SHOT		
PANEL		Céline, tremblotante. remet le contact et démarre la voiture.
PANEL		Les roues patinent dans la terre plus profondément.
PANEL		Une deuxième corde lâche brutalement.
PANEL		La lumière d'un des phares de freinage s'éteint aussitôt. Les essuies-glaces, comme un métronome, se mettent en marche.

DISSONANCE

	ACTION / DIALOGUE
<p>SHOT</p> <p>46</p>  <p>PANEL</p>	<p>Céline, muette, tourne la tête vers l'étui à violon.</p>
<p>47</p>  <p>PANEL</p>	<p>Il est maintenant ouvert. Les cordes du violon se resserrent toutes seules sous ses yeux.</p>
<p>48</p>  <p>PANEL</p>	<p>Une troisième corde lâche. Le deuxième phare de freinage s'éteint.</p>
<p>49</p>  <p>PANEL</p>	
<p>50</p>  <p>PANEL</p>	<p>Les loquets des portières se ferment.</p>

<p>51</p> 	<p>LECTEUR CD : (Le lecteur CD s'allume tout seul. Applaudissements.)</p> <p>Une quatrième corde lâche, la lumière d'appoint des sièges avant de la voiture s'éteint brutalement.</p>
	<p>Céline lève la tête et écarquille les yeux.</p>
<p>52</p> 	<p>LECTEUR CD : (Le solo de violon commence.)</p>
<p>53</p> 	<p>Dans le rétroviseur, éclairées par la dernière lumière encore allumée de la voiture, Céline voit de <i>longues et belles mains blanches</i> mimant les mouvements du violon.</p>
<p>54</p> 	<p>SÉQUENCE 9 INT. SALLE DE CONCERT - NUIT</p> <p>Sur scène, des contre-basses en chorale, répondent au solo de violon joué dans la voiture de Céline.</p>

DISSONANCE

		ACTION / DIALOGUE
SHOT 55		
PANEL		
PANEL		
56		
PANEL		
57		<p>SÉQUENCE 10 INT. ROUTE DE CAMPAGNE - NUIT</p> <p>LECTEUR CD : (Le violon répond à son tour aux contre-basses formant une continuité musicale.)</p>
58		<p>Les mains de la créature miment la réponse. Sa main gauche imite une note en vibrato.</p> <p>La dernière lumière d'appoint de la banquette arrière lâche plongeant la voiture dans la pénombre.</p> <p>NOTE : FILTRE SUR L'OBJECTIF EN VERRE. ZONES FLOUES ET DIFFUSES.</p>
PANEL		

		ACTION / DIALOGUE
SHOT 59		<p>SÉQUENCE 11 INT. SALLE DE CONCERT - NUIT</p> <p>Nouvelle réponse des contre-basses.</p> <p><u>NOTE:</u> FISH EYE</p>
PANEL 60		<p>Les gestes des musiciens, aux allures mécaniques, sont parfaitement synchronisés.</p> <p><u>NOTE</u> FISH EYE</p>
PANEL 61		<p>SÉQUENCE 12 INT. ROUTE DE CAMPAGNE - NUIT</p> <p>Céline écarquille les yeux, épouvantée par ce qu'elle voit.</p>
PANEL 62		<p><u>PANORAMIQUE A 300°</u></p> <p>Céline se retourne tout doucement.</p> <p>La radio s'éteint</p> <p>CONTRE SENS DE CÉLINE</p>
PANEL		<p>Les essuies-glaces s'éteignent.</p> <p><u>NOTE:</u> LE PANORAMIQUE ORCHESTRE LA MISE EN ARRÊT DES ÉLÉMENTS.</p>

DISSONANCE

		ACTION / DIALOGUE
SHOT		Les phares s'éteignent.
PANEL		Il se met à pleuvoir.
PANEL		Les cloches d'une Église au loin sonnent les 20 heures, le concert a bel et bien commencé.
PANEL		
PANEL		La créature sort de la pénombre. La créature, le cou tordu, esquisse maintenant un large et effrayant sourire.
PANEL		